



VGSkrantje #1



In dit nummer o.a.

Solfège, wtf?

Dellari - A new name is born

J.D. - Afscheid van een bijzonder manneke

oc Rewind - Masterclass Scott Henderson @ VGSS

Learn & Play - Just Go Str8!

Voorwoord

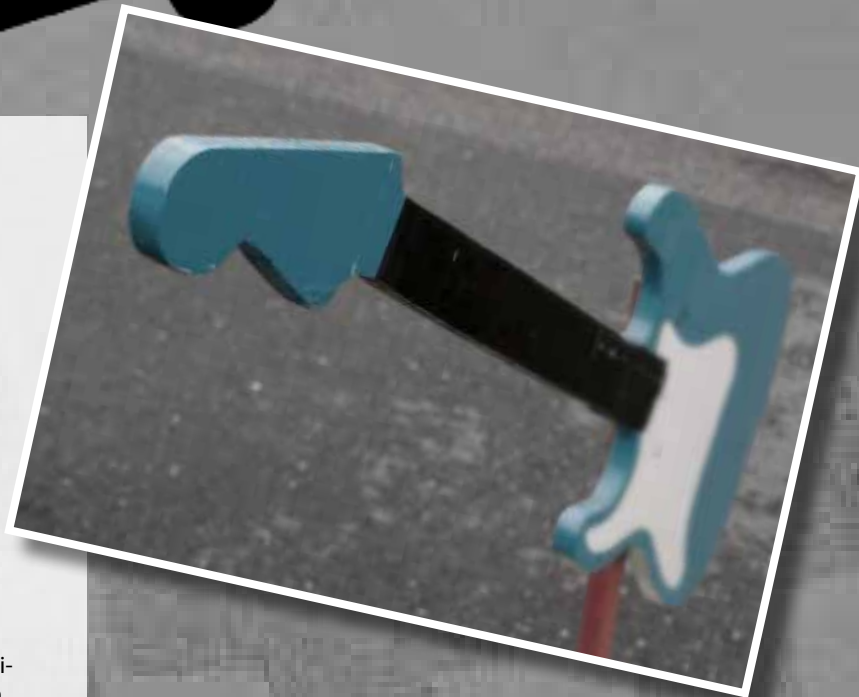
Dit is het eerste VGS-krantje! Leuk dat je m in je handen hebt. Waarom dit krantje? Simpel, ik hoor elke week mooie muziek-verhalen van leerlingen, maar ook goede ideeën en muzikale weetjes, die ook voor anderen interessant kunnen zijn.

Ook ouders en betrokkenen vinden het misschien leuk om meer te weten over wat zich afspeelt op de roerige weg naar (beroeps?) muzikant. Dit krantje is bedoeld om op een laagdrempelige manier, van & voor VGS-leerlingen, de dingen waar we mee bezig zijn, tegen aanlopen, over dromen of juist verwerpen, over wat er zich in en om de school afspeelt, met elkaar te delen. Het is voorlopig een experiment en zal -als het in goede aarde valt- een paar keer per jaar verschijnen.

Ik merk elke keer weer met hoeveel bewondering leerlingen naar elkaar kijken en elkaar stimuleren. Sommigen zien elkaar elke week op solfège les, anderen zoeken elkaar op om samen te spelen of te studeren en weer anderen komen elkaar eens per jaar op de leerlingendag tegen. Het is nog even een experiment, maar ik hoop dat we via dit blaadje elkaar beter leren kennen, trips & truuks delen en met een knipoog naar het o zo boeiende metier 'gitarist' kijken.

Ook op hyves en facebook staat informatie, maar misschien is het leuker als er een blaadje bij de openhaard ligt (niet 'in':P) wat je kunt lezen tussen het pingin, krabbelen, chatten, whatsappen of porren door.

Veel leesplezier!



Contact:
Vincent Janse
06 4305 1960
info@vinniesgitterschool.nl

Hello :-) Goodbye :-)

[een stukje leerlingen-administratie]

Sinds begin 2011 zijn er leerlingen bijgekomen en er zijn er ook -helaas- weggegaan.

Nieuw in 2011: Marco van der Meulen, Julian van Buuren (solfège), Luuk van den Bos en Jelle van der Arend.

Weggegaan in 2011: Danny van Asma, Dennis Wortman, Emily Elias (gtr, solfège), Erwin Hazenack, Nick van Leeuwen, Roy Molenaar, Edwin van den Dool (gtr, solfège), Barry van der Knaap (solfège) en Lotte Poortman (solfège).

Ik wens iedereen heel veel muziek-plezier en bedankt voor alle leuke lessen! – hopelijk heb je er iets aan gehad.

> Gooi m niet weg ajb, maar geef m door! <

er zit creativiteit, tijd en liefde in ;-)

Deze allereerste editie kwam tot stand door medewerking van Jim van Klaveren, Micha Koster, Frans-Jan Bijlaard en JP, Peer Dellen en Arie Kuipers, Arjan Vermeer, Paul Persoon namens Muziek Centrum Westland, Age Kat, oud-leerlingen Femke Alsemgeest, Mickey Manders en Ben Noordermeer



Vinnie's Gittar School

-[ˈvinis dzittah sku:]-

Ik richt me met VGS graag op muzikliefhebbers; gemotiveerde mensen bij wie het meer om het inner-proces gaat (de noodzaak om muziek-vanuit-jezelf te willen maken), dan om het uiteindelijke resultaat.

Mensen die de gitaar willen ontdekken, en daardoor ook zichzelf. Door het resultaat los te laten ontstaat ruimte en liefde om te groeien. En gek genoeg groei je juist explosiever, dan dat je je vastklampt aan een gedachte als 'ik moet goed kunnen spelen'. Sommigen van mijn leerlingen bereiden zich voor op een beroepsopleiding in de muziek; anderen hebben eenzelfde mentaliteit, zonder ooit hun living te maken van muziek.

VGS is een kleinschalige school. Dit is een bewuste keuze. Ik geef alleen les op maandag en dinsdag. De rest van de week ben ik namelijk zelf muziek aan het uitschrijven, licks aan het oefenen, componeren, studeren, op het podium spelen of gigs aan het voorbereiden. Dit is voor mij een goed evenwicht.

Er is binnen VGS ruimte voor méér dan alleen gitaar- en solfègelessen; alles wat je als muzikant wil of nodig hebt, wil ik je kunnen aanbieden. Jij staat als (aankomend) muzikant centraal! Het mooiste voorbeeld hiervan is dat de Amerikaanse meestergitarist Scott Henderson al 2 keer een masterclass heeft gegeven – waar ik eerlijk gezegd best een beetje trots op ben. Hij gaf enorm veel informatie en inspiratie die middagen. Meer hierover lees je verderop in dit krantje.

Ik ga ook naar zoveel mogelijk optredens van leerlingen en ben (uiteraard) betrokken bij de weg naar audities en heb desgewenst ook gesprekken met ouders; we organiseren met enige regelmaat bijeenkomsten met speciale thema's als "innergame of music", gitaarafstellen, gehoorschade en financiën, met gastsprekers. En natuurlijk elk jaar een hele leuke leerlingendag. Ik heb ook goed contact met andere gitaar- en muziek-scholen in de buurt en ken veel (locale) muzikanten. Ik help ook mee met organiseren van activiteiten van Muziek Centrum Westland.

Ik vind het prettig om (een deel van) mijn energie en tijd te delen met mensen die helemaal music-minded zijn – de sfeer proef je binnen de school en hopelijk motiveert en stimuleert dat ons allemaal.

Stop!!!

You're under
a rest!!



-music, sweet music-



Uh nee, 'gittar' is niet verkeerd geschreven en ja, ik heb permissie van de meester zelf om deze naam te dragen ;).
Gittar School – Scott Henderson (album "Tore Down House", 1997):

"Lost my job at McDonald's
Kept droppin' burgers on the floor
Everybody knows I ain't nothin' but a fool
So mama won't ya send me to gittar school"

Solfège, wtf?

Solfège, of te wel gehoortraining, is een belangrijk onderdeel bij het muziekmaken. Solfège en theorie samen vormen als het ware de grammatica van de taal 'muziek'. Door middel van het oefenen van intervallen, toonladders en akkoorden train je je voorstellingsvermogen.

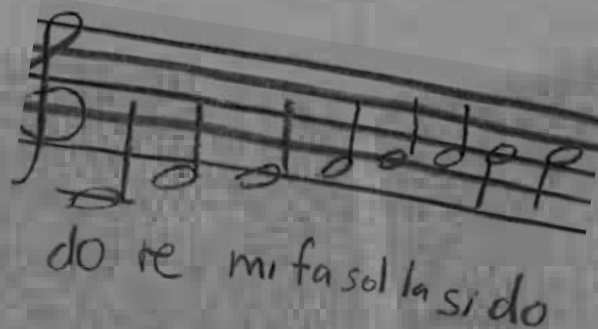
Bij elke toelating of auditie voor een conservatorium wordt dit dan ook getoetst – apart van je hoofdinstrument*. Maar het is niet zo bekend onder (beginnende) muzikanten of wordt niet als belangrijk (genoeg) gezien. Ikzelf startte ook erg laat met dit onderdeel en heb dan ook veel moeite moeten doen om, náást het gitaar spelen, deze vaardigheid voor mijn auditie onder de knie te krijgen.

-weten wat je hoort-

Solfège is 'weten wat je hoort' of 'understanding what the ear hears' (David Lucas Berge). Het bestaat dus uit een 'kennis'deel (het kunnen benoemen van intervallen, akkoorden en toonladders) en een 'gehoor'deel (het herkennen en kunnen nazingen). Iemand met een groot muzikaal gehoor heeft veel keuze en dus een grote vrijheid. Vergelijk het met een goede cabaretier, dichter of politicus – elk van hen gebruikt de taal op hun eigen manier, maar zij beschikken allemaal over een grote woordenschat en zijn zich tevens bewust van de (gevoels)waarde van de woorden.

* Een uitzondering is de Rockacademie in Tilburg; je dient na het 1e jaar hetzelfde niveau te hebben als bij de audities op conservatoria en een goede voorbereiding wordt ook daar zeker geadviseerd.

het woord 'solfège' is afgeleid van 'sol' en 'fa'. In Italië is 'solfa' een andere term voor notenschrift of muziek (zoals in de uitdrukking 'la solita solfa' ofwel 'het oude liedje')



-absoluut vs relatief-

Met absolute gehoortraining wordt het kunnen herkennen van één enkele toon bedoeld, bijvoorbeeld 'de centrale c' (de noot c die ongeveer in het midden van de piano zit). Vaak kennen mensen met een absoluut gehoor kleuren toe aan de tonen. Absoluut gehoor is meestal aangeboren. Het is wel in min of meerdere mate te trainen.

Relatieve gehoortraining -waar wij ons mee bezighouden- is het herkennen en kunnen nazingen van o.a. intervallen, dus toonsafstanden. Je hoort en begrijpt razendsnel de spanning (of wel: karakter) tussen die 2 tonen en kunt deze snel, foutloos benoemen en nazingen; zowel melodisch (na elkaar, zowel stijgend als dalend) als harmonisch gespeeld (tegelijkertijd). Bijvoorbeeld een rein octaaf (de afstand tussen c' en c''), die 12 halve toonsafstanden hoger ligt) of een reine kwint (de afstand tussen c en g). Nazingen is een effectieve methode om de tonen goed te leren herkennen; solfège is overigens géén zangles.

-ik heb plannen om (later) auditie te gaan doen, wat nu?-

Dan krijg je te maken met een solfège- en theorie test. Het beste advies dat ik je kan geven is: Begin op tijd – je zal niet de eerste zijn die hier te laat aan begint ;-). Dit is een belangrijk algemeen onderdeel (dus ook voor niet-gitaristen) van je auditie, naast het voorspelen op je instrument. Solfège is een vaardigheid, waarvoor je 1,5 a 2 jaar mag uittrekken om te oefenen.



Solfège is voor alle muzikanten (en drummers :P), dus niet alleen voor gitaristen. Ik heb in mijn groepen ook bassisten, vocalisten en toetsenisten gehad. Dank aan onderstaande oud-leerlingen, die zo aardig zijn geweest hun ervaring op te schrijven. Ze hebben allemaal zo'n 1,5 à 2 jaar solfègeles bij mij gevolgd:

Mickey Manders (gitarist, 24 jr, Rotterdam)

“Solfège is iets wat ik iedereen aanraad die affiniteit heeft met muziek. De lessen bij Vincent zijn erg leuk en mega leerzaam op elk niveau. Solfège laat je met nieuwe oren luisteren naar muziek. Hoe tof is het om met gemak de tweede stem te horen en te zingen of die akkoorden progressie waar je waarschijnlijk 100 vriendinnen (of vriendjes) mee krijgt! Momenteel ben ik met mijn band Chum druk aan het schrijven en opnemen, dus hou je oren en ogen open!”



doe-het-zelf solfège-test:

Schrijf op notenschrift 4 maten van een simpel kinderliedje op. Doe dit puur 'op gehoor', dus zonder dat je het kunt checken op je instrument. Begin op de 'centrale c' in de g-sleutel. Nadat je het uit je hoofd opgeschreven hebt, controleer je het, door de melodie op je instrument na te spelen. Veel suc6 ;-)

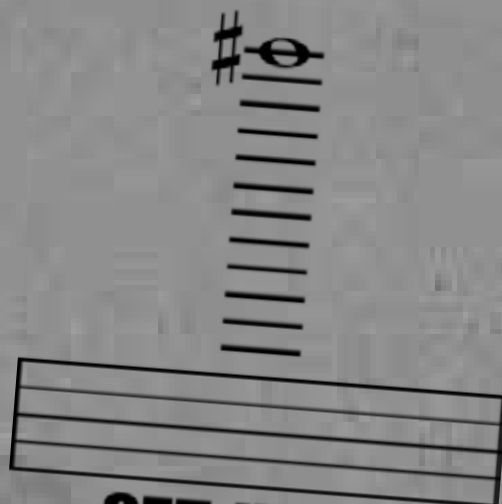
Ben Noordermeer (gitarist, 24 jr, Delft)

(Ben is toegelaten tot het 1e jaar Rockacademie in Tilburg, maar heeft de opleiding moeten staken door ernstige pols blessure)

“De solfège -en theorielessen hebben me meer dan voldoende voorbereid op de Rockacademie. Ze hebben ertoe bijgedragen dat ik op dit onderdeel 'gemakkelijk' door de auditie ben gekomen. De solfège lessen waren echt top, je betrokkenheid was voelbaar en je draaide je hand niet om om me eens uit te nodigen om over het conservatorium te praten (jaren geleden). Uiteindelijk is het hele muziek-maken voor mij naar de achtergrond verplaatst, en dat is voor mij nu net de manier. Ik vind het fantastisch hoe je je hart volgt en je eigen keuzes maakt. Vooral dat heeft mij gestimuleerd om dat ook te doen: bewustwording van wat bij je past en wat niet en ernaar handelen. Ik zou zeggen zet dit compliment in je krantje :), en laat

Femke Alsemgeest (zangeres, Zadkine Popacademie)

“Solfège heeft mij geholpen bij mijn auditie voor de Popacademie waaraan ik dit jaar afstudeer, ook gebruik ik solfège/theorie dagelijks bij het (uit)schrijven van mijn eigen songs en bij het uitzoeken van covers. Als zangeres heeft het me geholpen beter te worden in improviseren en betere melodie lijnen te bedenken. Ook in de zanglessen die ik geef doe ik een stukje solfège behandelen. Voor elke muzikant is een goed gehoor heel erg belangrijk!



GET HIGH!

Dellari

-guitar concepts-

A new name is born: DELLARI. Meestergitaarbouwer Peer Dellen en Arie Kuipers hebben hun krachten gebundeld. De afgelopen tijd hebben ze besteed aan de ontwikkeling van een nieuw gitaarconcept. Het is er op gebaseerd dat alle individuele wensen van de muzikanten kunnen worden waargemaakt. Alles wat op gitaargebied niet in de winkel te koop is kunnen zij voor je realiseren.

Maak je wensen kenbaar en zij maken, met de hulp van geavanceerde software een 3D computermodel van je droomgitaar, waarna dit door hun computergestuurde freesmachine op een 1000ste millimeter nauwkeurig uit de gewenste houtsoort wordt gerealiseerd. Fantastisch om te zien hoe een blok awhd-hawd (Haags voor 'mooi stukje hout') langzaam verandert in een gitaar.

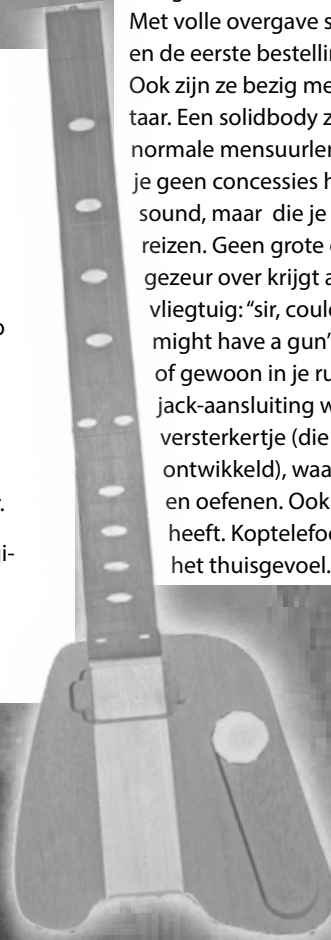
Binnenkort kun je dus ook je zelfbedachte droomgitaar bij de mannen laten maken. Als er voor de realisatie van jouw droom speciale hardware nodig is, is dat ook geen probleem want ook voor het maken van metalen onderdelen zijn de mogelijkheden aanwezig.

Hier zie je een proef met een stuk waibomenhout.



-reisgitaar-

Met volle overgave storten Peer en Arie zich op dit project en de eerste bestellingen zijn al binnen. Ook zijn ze bezig met de ontwikkeling van een reisgitaar. Een solidbody zonder kop en staart maar met een normale mensuurlengte van 625 en 24 fretten waardoor je geen concessies hoeft te doen aan spelcomfort en sound, maar die je makkelijk kunt meenemen op (vlieg)reizen. Geen grote gitaren in koffers dus, waar je veel gezeur over krijgt als je die mee wilt nemen in het vliegtuig: "sir, could you please step aside, we think you might have a gun". Een tennis-rackethoes is voldoende, of gewoon in je rugzakje. Hij zal naast een gewone jack-aansluiting worden voorzien van een koptelefoon-versterkertje (die op dit moment door Ted Oberg wordt ontwikkeld), waardoor je op elke locatie kunt spelen en oefenen. Ook als je vlucht weer eens vertraging heeft. Koptelefoon en versterker zorgen daarbij voor het thuisgevoel.



Dellari[®]



DELLARI GUITARS

that's exactly how they work

VGS onderweg

-Eef Albers-

Op 17 November 2011 was Vinnie's Gittar School te gast bij The Guitar Academy van Wim den Herder in een kroeg in Amsterdam. Aldaar was er een jamsessie met jazzgitarist Eef Albers, waar verschillende aanwezige gitaristen mee mochten spelen.

Rosalie, Max, Marco, Vincent en ondergetekende waren tevens aanwezig namens VGS. De leraar aan het Koninklijk Conservatorium en de Hogeschool voor Kunsten Utrecht speelde op een duidelijk gebruikte Stratocaster met de mooiste kleur denkbaar: rood. Verder gebruikte hij een Koch versterker. Die avond kwamen er verschillende jazz nummers voorbij, met telkens een andere gitarist naast Eef Albers. Wim den Herder begon en na een paar nummers haalde de geluidsman een grap uit, door hem tijdens een solo geen geluid te geven.

Maar Wim den Herder was niet de enige die mee speelde, ook, zo werd hij aangekondigd, het grootste gitaartalent van Nederland, Sietse Bouma mocht plaatsnemen. Voor de rest kwamen er nog meer mensen langs, zo ook Vincent Janse, die de kroeg al laat op de avond recht op zette door een stevige jazz-blues te spelen. Gedurende dat nummer liet Eef Albers zien dat hij prima kan drummen, op een barkruk. Na het optreden werden er nog nummers uitgewisseld.

Misschien kunnen we als school met een groepje vaker gaan naar een guest-appearance van The Guitar Academy. Op 21 januari is Tommy Emmanuel te gast, op 3 februari Jan Kuiper en Digmon Roovers (van The Five Great Guitars) en op 23 februari Eric Vaarzon Morel.

(door: Micha Koster)



Eef Albers is een Nederlandse gitarist en componist. Hij maakte 4 solo cd's, maar is met name actief als docent aan conservatoria en als gastmuzikant. Albers wordt door sommigen beschouwd als een toonaangevend gitarist en een van Nederlands belangrijkste musici, maar hij is niet bekend bij het grote publiek.

Albers gebruikt in zijn werk invloeden uit zowel blues, rock en jazz als klassieke muziek van deze eeuw en Afrikaanse ritmes. Zijn muziek is melodisch en harmonisch gebaseerd op Europese traditie met hieraan toegevoegd het improvisatie-element uit de jazz.

> Eef Albers voor masterclass naar VGS???

Na de masterclass in Amsterdam stond ik even te praten met Eef Albers. Eef gaf -op eigen initiatief- aan dat hij het leuk zou vinden naar VGS te komen voor een masterclass; nu meer een "uitleg-class" voor een groep, met daarna eventueel individuele aandacht voor enkele leerlingen. Ik stel voor dat degene die dit of komend jaar auditie gaan doen voorrang krijgen.

Wie helpt dit organiseren??
Let me know.

Eind jaren '60 was hij lid van de Enschedese band "The First Move". Hij speelt in zijn eigen kwartet, de Eef Albers band, maar ook als gastmuzikant in verscheidene ensembles. Daarnaast geeft hij les aan conservatoria, zowel in het buitenland als in eigen land: het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Hij werkte samen met bekende musici zoals Rob Hoeke, John Lee, Gerry Brown, Jasper van 't Hoff, Bob Malach, Stanley Clarke, Simon Phillips, Steve Smith, Bo Stief, Jon Cristensen, Ack van Rooyen, Frans Elsen, Wim Essed, Ferdinand Povel, Peter Herbolzheimer, Kraan (Germany) en Rogier van Otterloo.

J.D. (15 mei 1995 – 1 september 2011) -afscheid van een bijzonder manneke-

Ruim 16 jaar lang heb ik elke dag met dit leuke, kleine eigenwijsje opgetrokken en hij is een groot en belangrijk deel van mijn leven geweest. Hij ging mee naar bijna ieder optreden, waar ie -middenin de herrie- lag te slapen in mijn gitaartas of vrolijk over het podium liep.

Thuis lag hij altijd rustig in zijn mandje, meestal slapend, maar soms verzuchtend kijkend alsof ie wilde zeggen 'kom aan zeg, speel die lick nou eens goed man'. In de oefenruimte was zijn favoriete plek vlak voor de basedrum. In kranten en websites is er over hem geschreven; mijn moeder heeft tekeningen en schilderijen van hem gemaakt. En er is heel veel over hem gesproken – nu nog steeds, maanden na zijn dood.

J.D. versierde met superieur gemak alle soorten en maten vrouwtjes, en gaf me dan trots de 'haha, loser' blik. Dit Franse eigen-wijsje kon achteloos de meest vreselijke winden laten en enorm uit zijn bek stinken. Vanaf het aller-eerste begin in Poligny (F) wilde ik hem zoveel mogelijk vrijheid geven: geen riem en -in ruil- goed luisteren. Mijn eerste echte 'jij-komt-niet-op-het-bed' regel heeft net geen minuut standgehouden: hij sprong met een sierlijke boog op het bed en bleef zitten. Dat was té grappig om te zien, en J.D. wist dat hij gewonnen had. Als ik onder de douche vandaan kwam zat hij natuurlijk weer op bed met een blik van 'ja, wat?'. Op diezelfde rue du college bleven soms mensen slapen – hij kroop bij iedereen even onder de dekens, likte een paar keer op hun gezicht.

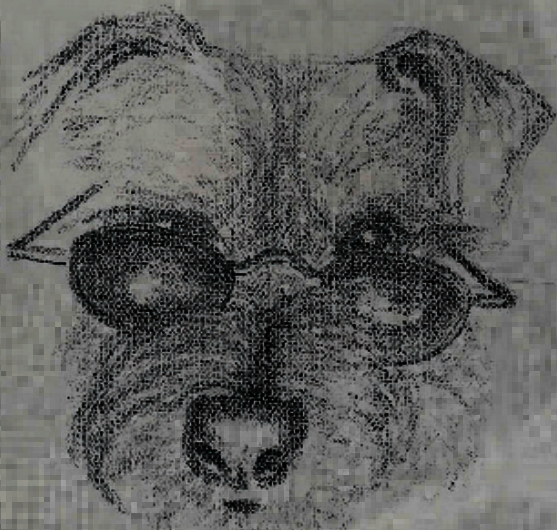
Hij heeft zoveel awkward stiltes doorbroken, omdat hij altijd een ideaal onderwerp was om over te praten. In het jaar dat ik me voorbereidde op het conservatorium, woonde we in een camper op een camping in Delfgauw. Met temperaturen in een strenge winter tot min 20, lagen we stijf tegen elkaar aan. Hij rende er dagelijks achter kippen en konijnen aan (hij heeft zelfs de haakse-bocht-tactiek in zijn sprintjes overgenomen van die konijnen daar). Maar ook koeien, katten, zwanen, eenden en zelfs paarden waren niet veilig – waar een klein hondje groot in kan zijn.

Tikkertje spelen op het strand was een favoriet spelletje, waarbij je hem nooit kon pakken. En natuurlijk op het podium stal hij zo vaak de show. Zijn vaste podiumstek: mijn gitaarkoffer, met een bakje water en brokjes ernaast (hij had zelfs fans die speciaal brokjes voor hem meenamen).



Op donderdagochtend 1 september 2011 heb ik J.D. moeten laten inslapen, die op dat moment veel last had van zijn buik. Hij was 'op' -zoals dat heet- en klaar om afscheid te nemen. Vanaf hier dank ik alle mensen die zoveel lieve woorden over hem hebben gesproken en nog steeds over hem praten! Hij zit nu vast in de hondenhemel sterke verhalen op te hangen over zijn mooie, volle leven hier op aarde en maakt ongetwijfeld een verpletterende indruk op de vrouwtjes.

@J.D.: blijf in mijn dromen langskomen en overdag net doen alsof je in de buurt bent. Love you ;-)



Hieronder staat een leuk artikel dat in de Monsterse Courant stond, misschien wel 11 of 12 jaar geleden. Terwijl in een jamsessie meerdere gitaristen op het podium in de Noviteit in Monster hun uiterste best doen om in de smaak te vallen bij publiek, maar met name bij de aanwezige journalisten en fotografen, was het J.D. die de show wist te stelen ;)

Super Westlandse Blues Jamsession ongekend succes!

••• Een kniesoor die daar op let. Dat hoort nou eenmaal bij jammen. Omgeven door de wolk van geluid waarin je gedompeld werd zou je bijna geen oog hebben voor die kleine stripverhalen die zich voor je afspelen. Zoals die van dat kleine hondje van Vince, een van die virtuoos spelende gitaristen. Dat hondje leek net uit de Walt Disney-film "the lady en the tramp" gestapt te zijn. Zeg maar een verkleinde versie van the tramp. De langharige mini-terrier voorzien van een kleur die het meeste weg had van het herfstrood van de bladeren had het bijzonder naar z'n zin. (Vermoedelijk was z'n haar door de hondenkapper vet in de gel gezet met van die moderne spikes.) Trippelde op z'n gemakje door de zaal, schudde zich uit, krabde wat achter z'n oren om vervolgens op het podium kwispelstaartend naar z'n baasje op zoek te gaan. Dat baasje stond zich uit de naad te swingen en toverde gierende en flitsende solo's uit de elektrisch zwaar versterkte gitaar. Kopje scheef, tussen de benen van de an-

dere zeer geconcentreerde en serieus spelende artiesten. Schudde zich weer uit, sprong van het podium af om zichzelf vervolgens tussen de benen van het verbaasde publiek via de automatische glazen deuren van de noviteit naar buiten te begeven. Voor een broodnodige plas. Dat allemaal terwijl hij waarschijnlijk niet begrijpt waarom al die mensen zich zo druk lopen te maken. Hij hoort immers elke dag blues.....



Learn & Play

-Just Go Str8!-

"Just Go Str8!" heb ik geschreven in mijn camper, die ik langs een weg in België had gezet, toen ik net terug naar huis ging van een inspirerend weekendje met een geweldige blues leraar/ gitarist. Het nummer is later terecht gekomen op de gelijknamige demo (2006) en het album 'Feel the Vice' (2008) van Vinnie's Vice.

Het heeft een simpele blues-structuur met steeds 4 maten E7 (I), A7 (IV) en dan B7 (V). De main-riff wordt gespeeld in zestienden, die je het beste met alternate picking aanslaat, en maakt gebruik van zowel mineur en majeur pentatoniek als arpeggio's (akkoordtonen). Varieer zelf met hammer-ons, pull-offs, bends, slides en palm-mute. Experimenteer ook eens met korte noten (staccato) en gebruik lekker veel dynamiek (dwz groot verschil tussen hard en zacht spelen). Als het goed is hebben al mijn leerlingen de cd 'Feel the Vice' gekregen (of gekocht ;-)), anders staan er op youtube wel wat opnames.

In de eerste maat is de double-stop (dwz 2 noten tegelijk) gis/b belangrijk. Hiermee geef je de grote terts (3) en reïne kwint (5) van het E7 akkoord (e-gis-b-d) aan. Je zou ook een subtiele ghost-note op de 3e zestiende van de 2e tel kunnen toevoegen. Je eindigt deze maat op een bes (b5, ofwel blue-note). Het noten materiaal in de 2e maat is een veel gebruikt cliché in de blues en afhankelijk van het ritme hoor je dit ook terug in bijvoorbeeld Whole lotta love (Led Zeppelin) of Walking by myself (Gary Moore), maar ook in riffs in Hey Joe (Jimi Hendrix).

In de 4e maat hoor je een mix van E majeur en E mineur pentatoniek. Let op de zestienden-triool in de eerste tel en het gebruik van de noot a, zowel als losse noot als 5e fret van de e-snaar (zie tab). Met de laatste 2 noten loop je als het ware het A7 akkoord binnen. Je zou hier ook een E7(b10) akkoord kunnen spelen (het Hendrix-akkoord), wat de overgang naar A7 ook duidelijk weergeeft.

In deze 4 maten is er een vraag-antwoord spel, waarbij je steeds de eerste 2 tellen een A5 akkoord (power-chord) speelt. De 3e en 4e tel benader je het beste als 'ad lib', maw je kunt hier improviseren. Als je wilt spelen wat er staat, let dan op de double-stop-bend (nieuw woord?) waarbij je de 7e fret op de b-snaar naar de 8e fret bend, maar tegelijkertijd (!) de 7e fret op de g-snaar naar de 9e.

De 8e maat is een break, met alleen gitaar. De 2e tel is een sextool en let op dat je hier met je 3e vinger van de 4e naar de 3e snaar "rolt". De noten in de laatste 2 tellen zijn gebaseerd op A blues-toonladder (dus A mineur pentatoniek met een b5) met een chromatische (passing) tone, namelijk de as. Je herhaalt hierna maat 1 t/m 4.

De 2 hoofdnoten hier zijn duidelijk de dis en fis, respectievelijk de grote 3 en reine 5 van B7. Het meest duidelijk is als de bassist hier de noot b onder speelt. In de 3e maat is een sequence (herhaling van in dit geval steeds 6 zestienden): de eerste begint op de 1 van tel 1; de tweede op de 3e zestiende van tel 2 en de laatste op tel 4. Je gaat dan direct door in naar gis (grote sext van B7) in de laatste maat, wat een dorisch karakter geeft. Direct gevolgd met de plain old blues-toonladder van B. Check voor de lyrics het boekje bij de cd 'Feel the Vice' ;-).



Just Go Str8!
PROMOTION TOUR

Muziek Centrum Westland

Westlanders zijn een actief volk. Niet alleen onder werktijd zet de gemiddelde Westlander zich voor 110% in, ook buiten werktijden is de Westlander continu in beweging. Sportverenigingen, toneelverenigingen, kunstenaarscollectieven en muziekverenigingen kennen een groot en divers ledenbestand.

Ook zijn er veel bands in het Westland actief. Wanneer je 's avonds over een industrieterrein rijdt en goed om je heen luistert, kun je verschillende bands horen oefenen. Helaas opereren al deze verschillende bands individueel, terwijl zij veel aan elkaar zouden kunnen hebben. Ook treden deze bands nauwelijks binnen hun eigen gemeente op, omdat daar geen of onvoldoende gelegenheid toe is. Je zou het kunnen vergelijken met een warm vreugdevuur, waar een rotje in is gegooid. Overall liggen gloeiende kooltjes, maar het straalt geen warmte meer uit.

Dit moet veranderen. De gloeiende kooltjes moeten bij elkaar worden geveegd en er moet wat vers hout (lees: nieuw talent) bij worden gevoegd. Op die manier bloeit de bandcultuur weer op en straalt het warmte af op verschillende andere culturele bewegingen.

Wat hiervoor nodig is, is een centraal gelegen popcentrum dat volwaardige muzikale producties op poten kan zetten. Één muzikaal epicentrum, dat ruimte biedt om individuele opleidingen te volgen, bands kwalitatief goede oefenruimtes biedt en eigentijdse muzikale, educatieve projecten realiseert in samenwerking met scholen. Op deze manier kan er een zogeheten scene ontstaan, die als een katalysator werkt voor de bandcultuur. Dit succes zal afspraken op andere culturele disciplines en biedt legio mogelijkheden om nieuwe samenwerkingsverbanden aan te gaan. Het primaire doel van dit popcentrum is: "De Westlandse bandcultuur naar een breder en hoger platform tillen"

Wij zitten als afgevaardigden van de popmuziek in de het gemeentecultuurplatform, waar alle culturele partijen van het Westland zitting hebben. Er wordt ons vaak gevraagd hoe groot onze achterban is en hoeveel behoefte er is naar zoiets dergelijks. Daarom hebben wij deze vereniging opgericht om een beeld te krijgen hoe groot de behoefte naar een muziekcentrum is, en op deze manier door grote aantallen een stem en een oefencentrum ter beschikking te krijgen

Vind je dit een goed initiatief wordt dan snel lid via de site www.muziekcentrumwestland.nl!

(door: MCW)

MCW bestaat uit: voorzitter: Kees van der Zijden - Penningmeester/ secretaris: Paul Persoon - Bestuursleden: Manus Thoen & Richard Dijkshoorn

MCW bestaat uit de volgende onderdelen:

- oefenruimtes
- studio
- instrumentenservice
- ontmoetingsruimte met podiumfaciliteiten

Het popcentrum bedient in zijn totaliteit een brede doelgroep die onderverdeeld kan worden in 4 categorieën:

1. muzikanten (individuele lessen)
2. bands (oefenruimte en studio)
3. groepen (grote oefen- en workshopruimte)
4. scholen (educatieve projecten)



Dat MuziekCentrum Westland een steeds prominere plaats in de Westlandse samenleving krijgt blijkt wel uit het feit dat MuziekCentrum Westland is toegetreden tot het Cultureel Platform Westland. Het Cultureel Platform Westland is dé gesprekspartner van de gemeente als het gaat om cultuurbeleid. Hierdoor kunnen we de Westlandse muzikanten een stem geven richting het gemeentebestuur en politiek.

Met de nodige trots kunnen we melden dat MuziekCentrum Westland is gevraagd tijdens Podium Westland op zaterdag 15 september de programmering te verzorgen van 2 podia in het oude Rabobankgebouw! Uiteraard pakken wij deze uitnodiging met beide handen aan. Podium Westland vindt dit jaar plaats in het centrum van Naaldwijk. Daarnaast zullen we ook in 2012 weer aanwezig tijdens Westland reünie in Naaldwijk.

Inmiddels staat de nieuwe site van Muziek Centrum Westland online, neem eens een kijkje: www.muziekcentrumwestland.nl

FJP studio

– deel I (van 2) –

Stel... je zit in een band. Het gaat best lekker en jullie hebben een leuk repertoire opgebouwd. Elke keer als je geoeft hebt ben je weer helemaal 'Zen' en live spelen wordt, mag je toch wel zeggen, goed ontvangen. Vroeg of laat krijg je dan de vraag uit je publiek "Heb je een cd?".

Sommige bands geven dan een CD-R of een link naar een mp3 of stream van myspace of iets dergelijks. Daar is op zich niks mis mee, want bijna niemand is meer digibeet en het cd-retje is wel geen echte cd, maar de minimale oplage die je krijgt als je een cd perst is 500 stuks. Grotere aantallen laten persen is wel goedkoper, maar raak ze maar eens kwijt, daar moet je best nog wel een netwerk voor hebben of kunnen opbouwen. Dus die stap is particulier niet zomaar gezet.

Grote en kleine labels hebben vaak juist al dit netwerk en kunnen ook de grotere (goedkopere/meer winstgevende) oplages wat makkelijker veroorloven, omdat zij vaak onderling met andere labels stapels cd's kosteloos ruilen voor in hun distributie, en op deze manier kunnen zij, als ze dan de geruilde CD verkopen, alsnog verdienen aan jullie CD.

Vaak krijgt de band dan een percentage van de geperste hoeveelheid cd's om zelf te verkopen.

Die labels raken echter die CD's ook niet kwijt als het een kwalitatief uitermate teleurstellende opname betreft.

Hoe mooi het boekje ook zou zijn; de kwaliteit van de opname is net zo bepalend in de overdracht van de muziek als de art op de cover en de kwaliteit van de band. Je cd is immers je visitekaartje is bij onderhandelingen over optredens e.d. Het label richt zich, net als 'de klant' op de kwaliteit van het eindproduct en het totaalplaatje. En hoe beter je daar zelf op inspeelt, hoe makkelijker ze je band zullen contracteren voor de productie van een CD. De opname moet reflecteren wat je in je hoofd hebt en wat je live laat zien, een zware gitaar partij moet bijvoorbeeld op elke stereo ook zwaar klinken.



De techniek heeft de laatste jaren niet stil gezeten, en de meeste mensen hebben wel een pc die redelijk tot goed met audio om zou moeten kunnen gaan. Er zijn zat software platforms op de markt waar je je muzikaal op kunt uitleven. Kastje met wat software bij je computer, gitaartje er in, wat leuke presets er bij en je kunt jezelf redelijk goed uitdrukken. Het zal nooit helemaal zo klinken als de echte spullen, maar het komt zeker goed in de buurt. We hadden het net over een complete band, dus hoe los je dit probleem op voor de drummer?

Op de manier dat de digitale gitaar versterker toch niet helemaal klinkt zoals je eigen versterker, klinkt een drumcomputer op je pc nog steeds als een drumcomputer. Je kan hem, wel tweakken, zodat hij wat 'menselijker' overkomt, maar 9 van de 10 keer valt hij door de mand. In dat geval heb je dus microfoons nodig. Maar als je met microfoons gaat werken wordt het belangrijk waar je ze plaatst, wat voor microfoons je neemt voor welke toepassing, en gaat de ruimte waarin je staat bepalend worden voor het karakter van je geluid. Al die microfoons hebben weer kabels nodig en ondertussen gaat het al in de papieren lopen, bovendien ben je muzikant en heb je helemaal geen zin in dat geouwehoer. Wij hadden dat wel :).

"Wie is wij?" "wij" zijn JP ter Haaren Frans Jan Bijlaard.

>In VGS-krantje #2 staat het vervolg van dit verhaal!
Hierin lees je wat er qua (rand-)apparatuur allemaal in de FJP studio staat. Mocht je nu al interesse hebben of staat je band te springen om een studio in te gaan, stuur een mailtje naar: fjpstudio@hotmail.com of bel Frans 0641546360

VRAAG! & ANTWOORD?



Thomas Böttcher (piano, docent Codarts R'dam) zoekt leerlingen voor pianoles - tel: 06-21895948

Wil je graag pianoles – Salsa, Latin Jazz, Pop? Wil je jezelf leren begeleiden op de piano? Heb je hulp nodig met muziektheorie, solfège of arrangeren?

Ik ben pianist en componist / arrangeur / tekstschrijver en werk sinds

2005 aan de Hogeschool voor de Kunsten Codarts in Rotterdam binnen de Wereldmuziek Academie afdeling Latijns-Amerikaanse muziek als docent piano, ensemble en als zangbegeleider. Tevens geef ik privé lessen voor piano op het gebied van Latin, Jazz en Pop en werk op regelmatige basis als band coach / ensemble leider.

Naast mijn werk als docent ben ik zelfstandige muzikant en niet alleen actief als pianist en arrangeur op het gebied van Salsa en Latin Jazz maar ook als begeleider, componist en tekstschrijver op het gebied van Kleinkunst en Cabaret.

Bel of mail gewoon! th.bottcher@gmail.com, www.myspace.com/thomasbottcher

Rob Ruinard, The Dorst (06-43007706)

We zijn op zoek naar een (slag-)gitarist voor de Dorst, Rock-Coverband uit Hoek van Holland. We hebben een aantal audities gedaan maar troffen te grote verschillen qua niveau, smaak en leeftijd. Vraag is dan ook of er VGS-leerlingen hebt die een ambitie hebben die richting uit. Leeftijd is geen bindende issue maar zo vanaf 30 is wel het mooiste. Stijl is rock en dan denkende aan Nirvana, Anouk, Bush, Pink. We zijn in het trotse bezit van een eigen oefenbunker met alle apparatuur incl. opname mogelijkheid. Vaste oefenavond is donderdagavond.

Jamsessie Nederland Drie

Iedere 1e vrijdag van de maand organiseert NL3 een jamsessie, waarbij je kunt jammen met mede-muzikanten. Backline en geluidsman aanwezig, dus alleen instrument meenemen en plug-it-in baby :).

Ben Noordermeer: zanger gezocht
(ben_online_1@hotmail.com)

Micha Koster, Ben Noordermeer (leerling en oud leerling van VGS) en anderen, hebben de handen ineen geslagen om een nieuw muzikaal project te starten. Het idee is een band die oa nummers van bijv. Led Zeppelin en Pink Floyd covert en daarnaast eigen werk gaat schrijven. De band zoekt nog een frontman/vocalist!

Plezier en muzikaliteit gaan hand in hand. Ben jij gemotiveerd en muzikaal, dan ben je bij deze welkom om een keer mee te jammen en de sfeer/muziek te proeven. Het niveau is beginnend Rockacademie (drummer en gitarist).

Voor meer info: ben_online_1@hotmail.com

Jelle van der Arend - jwvda@hotmail.com

Hoi allemaal, ik ben jelle ik ben 15 jaar en ik wil graag een band, zelf ben ik gitarist. Ik zoek nog een drummer, bassist, zanger/zangeres en nog een gitarist. mn favoriete bands zijn Red hot chili peppers en led zeppelin verder hou ik ook van blues.

Raymond van der Made (06 41815717)

We zijn op zoek naar een (slag-)gitarist voor de Dorst, Rock-Coverband uit Hoek van Holland. We hebben een aantal audities gedaan maar troffen te grote verschillen qua niveau, smaak en leeftijd. Vraag is dan ook of er VGS-leerlingen hebt die een ambitie hebben die richting uit. Leeftijd is geen bindende issue maar zo vanaf 30 is wel het mooiste. Stijl is rock en dan denkende aan Nirvana, Anouk, Bush, Pink. We zijn in het trotse bezit van een eigen oefenbunker met alle apparatuur incl. opname mogelijkheid. Vaste oefenavond is donderdagavond.

Vincent (06 4305 1960)

Drum, bas en miss meer, voor vakantiebandje, om door Europa te trekken. Laat je horen ;-).

<< Rewind -masterclass Scott Henderson-

Op woensdagmiddag 19 oktober 2011 vond de 2e masterclass van Scott Henderson in VGS plaats. Zo'n kleine 40 man was aanwezig en beleefde een bijzondere clinic.

"...Wat leer je dan op zo'n clinic? Welnu ik ga mij -als leek- zeker niet wagen aan de technische aspecten van de workshop. Zaken als toonladders ('melodic minor and major scales'), akkoorden waar je ze allemaal op de gitaarhals kunt vinden, zelfs welke versterkers en pedalen je het beste kunt gebruiken, ... daar gaan wij hier niet over uitwijden. De bezoekers in de Muziekzolder zullen daar ongetwijfeld veel van hebben opgestoken. Maar wat ons -als eenvoudige journalisten- opviel waren de meer 'filosofische' lessen die Scott uitdeelde. Dingen die voor de hand liggen maar -door een man als Henderson geuit- toch weer een andere lading krijgen. Uitspraken als "You can't play a false note when you play jazz", "Blues is all about phrasing", "playing very fast is like sports, but I'd rather watch NFL", enzovoorts, hebben allemaal te maken met het feit dat je als gitarist je eigen stijl moet zien te ontwikkelen, je het podium op moet stappen met het idee/zelfvertrouwen dat je gewoon geen fouten kunt maken.

Maar vooral dat je veel moet oefenen, heel veel moet oefenen! Je gitaar moet een verlengstuk van je zelf worden, je moet spelen net zoals je praat. Zonder erbij na te denken. En pas dan kun je gaan denken aan het ontwikkelen van je eigen stijl. Al met al een uitzonderlijk leuke en leerzame ervaring. De gitaristen in de zaal hebben weer genoeg energie opgedaan om de lessen bij Vincent Janse te kunnen volgen. Want het gaat toch in eerste instantie om oefenen, .. heeel veeel oefenen. ..."



Later die middag ben ik door Scott uitgenodigd op zijn hotelkamer, waar hij op mijn verzoek speciaal voor het blad 'Gitarist' een blues heeft ingespeeld. Dit heb ik later uitgeschreven op notenschrift en tabulatuur en staat als 'workshop'-special in het februari-nummer. Kinda cool :)

Age Kat: (gitarist & gitaardocent Codarts)

Scott dichtbij... ik heb van deze geweldige gitarist al meerdere workshops mogen bijwonen maar in Vinnie's Gittar School te Maasdijk kon je hem bij wijze van spreken horen ademen. Zo dichtbij had ik hem nog niet meegemaakt en mede daardoor werd het een bijzondere middag. De lokatie was perfect en Scott was - zoals altijd - in vorm. Behalve een fantastisch gitarist is hij ook een zeer overtuigende docent. Hij heeft een theoretisch goed onderbouwd verhaal met daarnaast nog de nodige praktische tips. En ondertussen waanzinnig spelen natuurlijk...

Bedankt VGS voor dit geweldige initiatief!



Dit is een krantje voor & door leerlingen van Vinnie's Gittar School, om elkaar en onze omgeving te informeren waar we mee bezig zijn. Als je hem uit hebt, geef m door aan mede-muzikanten, (school)vrienden, familie of andere geïnteresseerden. Of laat 'm achter op plekken waarvan je denkt dat ie wordt gelezen door nieuwe, jonge muzikanten. Misschien inspireert het ze.

"As musicians/healers, it is our destiny to conduct an inward search, and to document it with our music so that others can benefit" Kenny Werner (Effortless Mastery)



What's new @ muziek-zolder?

Heb je de groene shrek al gezien? Of de super grote poster van House Of The Holy van Led Zeppelin. Sinds kort hangt er ook een leen-les-paul -dat is een Les Paul die niet van Jan is- tussen alle gitaren. Mi Vida Loca staat ook ergens en eindelijk is een lelijke poster (waar we lessen) vervangen door een mooi jazz-embleem.

"Hmm, ik vond het volgende krantje toch leuker"

Wat staat er eigenlijk in het volgende krantje? Geen idee, maar waarschijnlijk lees je meer over 'solfège', nieuwe verhalen van VGS-leerlingen, inner game of music, weereensonggeanalyseerd, tipsoverfinancien, .. en misschien wel jouw verhaaltje?

doe-het-zelf solfège-test:

Schrijf op notenschrift 4 maten van een simpel kinderliedje op. Doe dit puur op gehoor, dus zonder dat je het kunt checken op je instrument. Begin op de 'centrale' indeg-sleutel. Nadat je het uit je hoofd opgeschreven hebt, controleer je het, door de melodie op je instrument na te spelen. Veel suc6 ;-)

"I'm the one that has to die when it's time for me to die, so let me live my life, the way i want to"

Jimi Hendrix

"Shut up 'n play yer guitar"

Frank Zappa

"A person who never made a mistake never tried anything new"

Albert Einstein

Alle klachten, opmerkingen van ongevoelige aard of andere uitingen die als geheel een negatieve weerklink hebben,

kunnen gericht worden aan noreply@vinniesgittarschool.nl

Gooi dit krantje al bij niet weg, maar geef m door aan anderen. Er is creativiteit, tijd en liefde in gestopt :-).

OPROEP LEERLINGENDAG 2012

Ook dit jaar is er eind juni weer een leerlingendag.

Wil je meedoen? Zoek zelf je nummer uit (waar je hart bij ligt, maar wat je ook kunt spelen), schrijf je scores uit en zoek je eigen muzikanten. Verander alles/niets/een beetje/wat je wil; waarvan jij denkt dat het het liedje ten goede komt. Mocht je hulp nodig hebben, vraag het aan me.

Cool gigs comin'

- 21 jan - Masterclass Tommy Emmanuel (badcuyp a'dam)
- Rectal Smegma - Frans Jan (Moskou)
- feb/mrt - Masterclass Eef Albers, wie helpt mee? (VGS, Maasdijk)
- 16 april - Houses of the Holy (Led Zep Coverband support act Uriah Heep) - Vincent (Boerderij, Zoetermeer)
- 5 mei - Bevrijdingsfestival (De Flaas, Naaldwijk)
- 1ste vrijdag v/d maand - Jamsessie NL3 (Wateringen)
- 15 sept - Div bands op Podium Westland (MCW, Naaldwijk)

Wil je ook jou data hierin vermelden, laat het even weten.



Wil je dit krantje ook (via de post)?

Stalk dan een leerling totdat je hem of haar zover hebt dat ze dit blad, al dan niet huilend en/of stampvoetend, loslaten. Of laat je naw-gegevens achter op:

ikwilookeenblad@vinniesgittarschool.nl